Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _12___
от «_02_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _652_
от «_05__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МОИ ФОТОИСТОРИИ»

Направленность: техническая

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9 - 12 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования ЕфановаС.И.

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерстваобразования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Цифровая фотография является одним из лучших изобретений современности. В наш век, сложно найти публикацию без фотографии, полученной с помощью цифровой камеры. Такая камера присутствует и в кармане школьника, и в «дипломате» бизнесмена. Мгновенное получение снимков и возможность их быстрой передачи на любое расстояние при помощи сети интернет, электронной почты и современных мессенджеров, делает их применение в современной жизни незаменимым. Использование цифровых изображений предоставляет новые возможности работникам всех специальностей, домохозяйкам, учащимся и пенсионерам. Кроме того, цифровые фотокамеры являются волшебными инструментами в руках художников и любителей фотографии.

Навыками просмотра фотографий ребенок владеет с раннего возраста. Это один из видов получения и передачи информации, познания мира. И, соответственно, уже в младшем школьном возрасте, начинают выполнять снимки самостоятельно и проявляют желание в их применении. После получения навыков чтения и письма появляется заинтересованность в общении в социальных сетях и в создании собственных аккаунтов в таких современных приложениях, как «В контакте», «ЯRUS» и других ресурсах.Появляется необходимость в создании собственного фото-контента. Не всегда, удаётся, самостоятельно создавать аккаунты с достойным визуальным сопровождением.

Данный курс поможет освоить основные приемы и техники, которые способны сделать фотографии для публикаций более качественными, интересными, хорошо скандированными, отражать их смысл. Не менее интересным занятием учащиеся считают использование фильтров и создание

коллажей в приложениях к программам. Каждая фотография – это маленькая история из жизни и, каждый способен создать свой индивидуальный стиль и овладеть навыками в создании фото-историй и интересного фото-контента.

Актуальность: Программа способствует формированию у учащихся начальных знаний иумений в создании качественного личного фото-контента, который создастдополнительные возможности в общении и сформирует начальные представления о профессии фотографа.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать о своих интересах, увлечениях, создавая фото-контент в виде своих фото-историй. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

В рамках программы «МОИ ФОТОИСТОРИИ» осуществляется ознакомление с государственной символикой. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются: рассказ, беседа, мультимедийные технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.

В программе «МОИ ФОТОИСТОРИИ» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса).

По **направленности** программа является технической, **по уровню содержания**–стартовая (ознакомительная).

1 вариант – для учащихся 9-10 лет. В учебные группы принимаются учащиеся 9 -10 лет. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

2 вариант – для учащихся 11-12 лет. В учебные группы принимаются учащиеся 11-12 лет, прошедшие обучение на 1 варианте программы. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

В группу 2 варианта обучения допускается добор учащихся, прошедших входящий контроль на определение умений пользоваться фотокамерой смартфона, разбираться в устройствах камеры и могут собрать коллаж из 2х и более изображений.

Количественный состав групп: 1, 2 вариантов – 10-12 человек.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция приобретения начальных навыков и освоение учащимися основных понятий цифрового фото на базе организованной творческой деятельности и фотосъемке на камеру смартфона. Данная программа предусматривает изучение программ на уровне, достаточном для подготовки к публикациям в сети Интернет.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет (Селфи), пейзажную, предметную съемку; а также обработку изображений, созданных учащимися с помощью вспомогательных

программ и фильтров для публикаций в сети Интернет. Программа ориентирована на учащихся 9-11 лет.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся приобретут навыки по улучшению качества фотоснимков и построению композиции кадра, выполненного на камеру телефона.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

В результате освоения программы каждым учащимся создается «творческий продукт» в форме фото-контента на электронном носителе.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках ТО отделения, учреждения, на городском, региональном уровне.

Цель: Формирование интереса и мотивации к изучению основ цифровой фотосъемки и создании персонального фото-контента.

Задачи	**Планируемые образовательные результаты 9-10 лет**	**Планируемые образовательные результаты 11-12 лет**
Обучающие: 1. Сформировать у учащихся: – представления об устройстве и принципе действия цифровой фотокамеры смартфона, – умения использовать цифровую фотокамерусмартфона для фотосъемки; – начальные умения построения композиции кадра при съемке на смартфон – умениепередавать изображения на	**Предметные:** – Знает основные части цифровой фотокамеры смартфона. – Владеет основами технологии фотосъемки на смартфон. – Владеет основами построения композиции кадра при съемке на смартфон. – Умеет самостоятельно	**Предметные:** – Научится создавать видеосюжеты, – Использовать на практике различные методы фотообработки ивидеомонтажа, – Выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональныекомпозиции; – Умеет пользовать

компьютер.	передавать изображение на компьютер.	приложениями для обработки фотографий и видео на компьютере.
Развивающие: 1. Развивать наблюдательность, творческое воображение, творческую смекалку, творческий подход к построению кадра, эстетический вкус. 2. Развитие умения видеть прекрасное в обыденном 3. Развитие умение представлять творческие работы.	**Метапредметные:** – наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, правильность компоновки кадра с учетом законов гармонии и творческой идеи – выбирать интересные и важные сюжеты для съемки – Сформирован навык насмотренности, видеть необычное в простом – умения представлять, презентовать свои творческие работы.	**Метапредметные:** – наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, правильность компоновки кадра с учетом законов гармонии, творческой идеи и креативного мышления. – выбирать интересные и важные сюжеты для съемки – Сформирован навык насмотренности, видеть необычное в простом – умения представлять, презентовать свои творческие работы.
Воспитательные: 1. Сформировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности и самооценку в выполненной работе и своей деятельности. 2. Воспитание настойчивости, целеустремлённости.	**Личностные:** – Адекватно оценивают результаты своей работы. – Проявлять личные качества: настойчивость, целеустремлённость, умение доводить дело до конца. – Сформирован интерес к дальнейшему обучению в ТО	**Личностные:** – Адекватно оценивают результаты своей работы. – Проявлять личные качества: настойчивость, целеустремлённость, умение проявлять инициативу, умение доводить дело до конца. – Сформирован интерес к дальнейшему обучению в ТО

После прохождения курса учащиеся, показавшие положительные результаты в ходе промежуточной аттестации, мотивацию к занятиям и изъявившие желание продолжить занятия данным видом деятельности, усовершенствовать свои технические умения и навыки, по их личному желанию, могут продолжить обучение в группе «Основы цифровой фотосъемки».

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 72. Форма организации занятий - групповая. Учебные группы формируются из учащихся 9-11 лет общеобразовательной школы. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут). Прием производится на основе заявления. Состав учебных групп определен количеством в 12 человек.

По результатам обучения учащимся выдаётся документ установленного образца в соответствии с уставом учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	В том числе		При дистанц. обучении	Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика		
Для учащихся 9 – 10 лет						
1	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	*4*	
2	Введение. Входящий контроль.	2	1	1	*2*	Практические задания
3	Основные параметры цифровой камеры	6	2	4	*6*	Зачет
4	Ваши первые съёмки	20	4	16	*20*	Зачет
5	Сюжеты	22	5	17	*22*	Зачет
6	Методы обработки фотографий с помощью фильтров и программ для смартфонов.	16	4	12	*16*	Зачет
7	Промежуточная аттестация	2	-	-	*2*	Выставка-презентация
	Итого	72	16	49	*72*	
Для учащихся 11– 12 лет						
	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	*4*	
1	Введение. Входящий контроль.	2	1	1	*2*	Практические задания
2	Тема 1. Основы фотографии	6	2	5	6	
3	Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения	2	1	1	*2*	
4	Тема 3. Выдержка. Диафрагма	2	1	1	*2*	
5	Тема 4. Экспозиция	2	1	1	*2*	
6	Тема 5. Композиция	8	2	5	*8*	

7	Тема 6. Мобильное приложение Snapseed	5	2	3	*5*	
8	Тема 7. Видеотворчество	35	14	21	*35*	
9	Фотомарафон Подготовка к выставке	4	1	3	*4*	
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	*2*	Выставка-презентация
	Итого	72	25	45	*72*	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Для учащихся 9 – 10 лет									
Организационная работа. Введение. Входящий контроль.	4 2								
Тема 1: Основные параметры цифровой камеры.	2	4							
Тема 2: Ваши первые съёмки.		6	8	6					
Тема 3: Сюжеты.				2	6	8	6		
Тема 4: Методы обработки фотографий с помощью фильтров и программ для смартфонов.							2	10	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	10	8	8	6	8	8	10	6
Для учащихся 11 – 12 лет									
Организационная работа по набору учебных групп. Введение. Входящий контроль.	4 2								
Тема 1. Основы фотографии	4	2							
Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения		2							
Тема 3. Выдержка. Диафрагма		2							
Тема 4. Экспозиция		2							
Тема 5. Композиция			8						
Тема 6. Мобильное приложение Snapseed				5					
Тема 7. Видеотворчество				5	8	8	8	6	
Фотомарафон. Подготовка к выставке									4
Промежуточная аттестация									2
Всего	10	8	8	10	8	8	8	6	6

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часов

Введение. Входящий контроль – 2 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

1 вариант для учащихся 9-10 лет

Тема 1. Основные параметры цифровой камеры – 6 ч.

Теория – 2ч. просмотр и изучение разных цифровых фотокамер через показ презентаций, видеофильмы.

- Объектив;
- Хранение информации;
- ЖК-экран;
- Подготовка камеры к работе.

Практика – 3 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 1 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой смартфона.

Тема 2. Ваши первые съёмки – 20 ч.

Теория – 4 ч.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;

Практика – 15 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов на смартфон
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки через индивидуальную работу. Формирование умений и навыков анализа цифровых изображений:

  - Построение композиции кадра
  - Выбор точки съемки
  - Выбор ракурса
  - Выбор плана,
  - Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 1 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране смартфона. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 3.Сюжеты –22 ч.

Теория – 5 ч.

- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портреты и Селфи);

- Особенности предметной фотосъёмки;

Практика –16 ч.

Виды деятельности:

- Съемка сюжетов:пейзаж, Селфи, портрет, группа людей, предметная фотосъемка.
- Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, как к фото-истории и составлению фото-контента.
- Просмотр и анализ качества снимков через индивидуальную и групповую работу.

Диагностика – 1 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 3 фотографии в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями и выбора ракурса и демонстрируют коммуникативные навыки по заранее подготовленному рассказу (шаблону).

Тема 4. Методы обработки фотографий – 16 ч.

Теория – 4 ч.

-Знакомство с фото-фильтрамив приложения Picsart,MagicEraseru Snapseed.

- Формирование навыков в создании фото-историй и фото-контента.

- Приемы улучшения качества изображений;

- Приемы составления коллажа из нескольких фотографий в приложениях к соц. сетям «Вконтакте» и «ЯRUS»

- наложение на фотографию текста в приложениях;

Практика – 11 ч.

Индивидуальная работа в смартфоне:

- отработка навыков

- работа над улучшением качества фотографий:

  - регулировка яркости и контраста,
  - изменение размеров снимка,
  - наложение эффектов при помощи фото фильтров,

- сохранение обработанных фотографий;

- составление коллажа из нескольких фотографий.

Показ.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии и делать коллажи из нескольких снимков в приложениях для программы «Вконтакте» и «ЯRUS»

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Включает в себя:

Представление творческого продукта: «Моя страничка ВК»

2 вариант для учащихся* 11-12 *лет

Тема 1. Основы фотографии – 6ч.

Теория – 2ч

Что такое фотография. Режимы съемки. Фокус. Фокусное расстояние.

Вводное занятие. Знакомство. Проведения инструктажей по пожарной безопасности и по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях. Понятие «фотография». Режимы съемки. Фокус. Фокусное расстояние.

Практика – 4ч.

- Съемка с автофокусировкой на одном объекте, съемка портрета с фокусировкой на глазах.
- Съемка с автофокусировкой на одном объекте. Съемка портрета.
- Практическая фотосъёмка. Анализ учебных работ. Настройка камеры телефона для практической съёмки.

Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения – 2ч.

Теория – 1ч.

Правильный свет в фотографии. Прямой свет. Контровой свет. Рассеянный свет.Съемка объекта при разном освещении.

Практика - 1ч.

Постановка осветителей. Подбор осветителей. Практическая фотосъёмка. Анализ учебных работ.

Тема 3. Выдержка. Диафрагма- 2ч.

Теория-1ч.

Диафрагма. Динамика движения. Значения выдержки.

Практика-1ч.

Съемка объекта с разными значениями выдержки.

Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 4. Экспозиция – 2ч.

Теория-1ч.

Режимы баланса белого. Экспокоррекция. Чувствительность (ISO).

Практика-1ч.

Съемка объектов с разными значениями экспозиции и ISO.

Тема 5. Композиция – 8ч.

Теория-2ч. Кадрирование. Компоновка кадра. Композиционные приёмы: ракурс, силуэт, фрейминг, решающий момент, отражения и тени, контраст, диагональ, ритм, перспектива, масштаб. Правило третей.Съемка с использованием разных композиционных приемов.

*Практика-6ч.*Съёмка с использованием разных композиционных приёмов.

Контроль: Тест по основам композиции.

Тема 6. Мобильное приложение Snapseed – 5ч.

*Теория-2ч.*Функционал приложения. Установка приложения Snapseed на смартфон. Знакомство с инструментами.

*Практика-3ч.*Обработка фотографии в приложении.

Практика: Установка приложения Snapseed на смартфон. Знакомство с инструментами. Обработка фотографии в приложении**.**

Тема 7. Видеотворчество – 35ч.

Теория- 14ч, Практика – 21ч.

Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой.

Знакомство с цифровой камерой. Структура видеоинформации. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. Специфика профессии оператора кино и телевидения. Сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников**.**

Практика: Первые тренировочные фото и видеосъёмки. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки. Фотосъемка. Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру».

7.1.Техника и технология видеосъемок.

Практика: Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Подбор материала. Дополнительные приемы видеосъемки. Запись коротких роликов. Сохранение информации. Конвертация.

7.2. Видеосъемка.

Теория: Телевизионные стандарты и форматы. Планы. Передний, задний и дальний.

Практика: Монтаж отснятого материала. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

7.3. Звук в видеофильме.

Теория: Профессия звукооператора. Творческие и технологические основы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Дополнительные приемы монтажа.

Практика: Просмотр видеофильма «История звука в мировом кинематографе». Работа с устройствами звукозаписи. Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. Простейший монтаж. Стерео и моно форматы. Звуковая дорожка. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука.

7.4. Основы работы в программах InShot и CapCut.

Теория: Основы работы в программах «InShot»и CapCut. Знакомство с интерфейсом**.**

Практика: Главное меню программы InShotи CapCut.. Подраздел главного меню «альбом». Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». Обзор раздела «Импорт». Обзор раздела «Монтаж». Обзор раздела «Выводфильма».Создание фрагментов видео. Захват видео. Работа с разделом «Импорт». Специальные эффекты.

7.5. Видеомонтаж в программах InShotи CapCut..

Теория: Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме.

Практика: Создание и настройка нового проекта. Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. Вывод фильма. Особенности вывода фильма встандартных видеоредакторах операционной системы Android. Вывод готового фильма в программе Android. Сохранение материала InShot. Вывод готового фильма в программе InShot. Защита проектной работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, написание сценария, видеосъемка, защита проекта.

8. Фотомарафон. Промежуточная аттестация.

Практика: Создание фотографий в различных условиях.

Контроль: выставка творческих работ.

Помежуточная аттестация включает в себя:

Представление творческого продукта: видео-сюжет.

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга:

Входящая диагностика – в начале учебного года с целью определить уровень начальных представлений о цифровой фотосъемке.

Проводится в форме выполнения трех практических (2 технических и 1 творческое) заданий (Приложение 1)

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Задания			Всего баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3		
1.						
2…						

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

Высокий	8 – 9 баллов
Средний	5 – 7 баллов
Низкий	1 – 4 баллов

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму само оценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов – журнал.

Тематический контроль проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, просмотра и презентации творческих работ. (Приложение 2).

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Темы					Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.							
2…							

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года в форме выставки-презентации, включающей в себя:

- представление творческого продукта – «Моя страничка ВК» (для учащихся 9-10 лет) и видео-сюжет (для учащихся 11-12 лет). (Приложение 3)

Критерии оценивания:

Творческий уровень - 91-100% правильных ответов на тест и полноценная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 20 до 23баллов);

Продуктивный уровень - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 18 до 19 баллов);

Репродуктивный уровень - 75- 89% правильных ответов на тест и удовлетворительная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 17 до 15).

По результатам промежуточной аттестации в конце года педагог делает выводы о степени освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждое учебное занятие *включает в себя:*

1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
4. Практическая съёмка.
5. Индивидуальная работа учащихся.
6. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используется технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков), направленная на развитие творческих качеств личности через цифровой подход к обучению. Учащиеся учатся работать в программах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint, используя компьютер как облачное хранилище. Каждый учащийся получает возможность создать свой индивидуальный творческий продукт, который отражает его личность и интересы в выбранной тематике.

Кроме того, данный подход способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Они учатся работать индивидуально и в команде, слушать мнение других и выражать свои мысли ясно и убедительно.

При реализации программы применяются следующие методы способствующие развитию творческого потенциала учащихся:

1. Метод мозгового штурма (Алекс Осборн) Технология мозгового штурма основывается на факте, что есть люди

а) фонтанирующие новыми, оригинальными идеями и предлагающие нестандартные, иногда даже не вполне «адекватные» решения. Это категория людей не особенно заботится о практической ценности выдвигаемых предложений и не слишком способна подвергать их взвешенному критическому рассмотрению;

б) склонные к анализу, умеющие рационально и доказательно аргументировать свою точку зрения. Они четко представляют себе практическую ценность своих идей и способны подходить к ним критически.

Принципиальные правила группового мозгового штурма

• участники должны стараться продуцировать любые, даже самые фантастические и нереальные на первый взгляд идеи и предложения, оставляя за критиками их дальнейшую оценку и отбор;

• дается установка сгенерировать максимальное количество идей;

• не приветствуются смещения темы обсуждения в сторону от изначально поставленной задачи или проблемы;

• любые предложения и идеи высказываются без всяких обоснований, аргументаций и доказательств;

• в момент генерации идей запрещается всякая критика и ирония в адрес друг друга;

• предложенные идеи могут дорабатываться и модифицироваться;

• между участниками изначально должны быть доброжелательные отношения, необходимо всячески избегать конфликтов в процессе сессии.

В контексте решения практических задач из различных областей жизни, деятельности, бизнеса, науки, технологий и пр. процедуру мозгового штурма можно разделить на следующие основные этапы

• определение проблемной области;

• постановка задачи;

• подбор оптимальной по составу и количеству участников группы;

• генерирование идей;

• анализ и оценка практичности и потенциальной эффективности предложений;

• поиск возможностей для реализации отобранных идей;

• практическая реализация и внедрение;

• итоговая проверка качества идей и эффективности их реализации.

Одним из главных факторов, характеризующих эффективность мозгового штурма, считается групповая динамика и взаимодействие между участниками группы.

2. Метод синектики (У. Гордоном).

Наиболее увлекательным и перспективным с точки зрения стимуляции творческого воображения считается принцип превращения известного в неизвестное. Это означает нахождение в объекте новых и внезапных свойств и качеств, взгляд на него под совсем другим углом зрения. Для того чтобы сделать знакомое незнакомым, используются некоторые «хитрости», основанные на использовании различных аналогий

• прямой,
• личностной (персонифицированной),
• фантастической,
• символической.

Прямая аналогия. Ее использование подразумевает сопоставление аналогов из самых разных сфер жизни. Иными словами, принцип функционирования одной системы (чаще биологической) «переносится» в иную область для решения в ней намеченной цели либо проблемной ситуации.

Личная (персонифицированная) аналогия подразумевает идентификацию субъекта со всей системой, требующей усовершенствования, либо с элементом данной системы. Чем качественнее человек это сделает, тем лучше у него получится увидеть обстановку, проблемную область либо главное противоречие «изнутри». Это может помочь отыскать уникальное решение проблемы.

Фантастическая аналогия просит оставить ограничения. Для этого человеку необходимо задействовать воображение и на время допустить такую проблемной ситуации либо её элемент, существование которого в реальной жизни кажется невозможным.

Символическая аналогия подразумевает абстрагирование, ассоциацию предмета с его более значимым признаком, а также визуализацию главных частей проблемной ситуации.

Символическая аналогия также может быть связана с нахождением неизвестного, нового и необычного в привычных для нас ситуациях и предметах. В большинстве случаев достигнуть этого можно методом, которые имеет название "заглавие книги".

Для этого нужно в двух-трёх словах выразить непривычный взгляд на данную ситуацию либо предмет, представить их в необыкновенном ракурсе, образно, переносно.

3. Методы для создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка, высокая оценка детали. Применение методов внушает ребенку уверенность в свои силы, помогает ребенку избежать поражения и эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с…."

"Выполняя работу, не забудьте о…."

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Типы занятий, различные по дидактическим целям: занятия вводные, комбинированные, занятия по изучению нового материала, по повторению-обобщению и закреплению изученного материала, по проверке, контролю знаний, умений и навыков.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный

Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

- Раздаточный дидактический материал ко всем темам
- Учебные видео-ролики
- Видео-аудио материал – образцы фотографий мастеров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

Техническое оснащение:

– Цифровая лаборатория на 12 посадочных мест, оборудованная ПК – 12шт, интернет; компьютер и проектор в рабочей зоне педагога; мультимедийное оборудование для просмотра фото и обучающих видеороликов. Цифровая лаборатория оснащена фотозоной, для фотосъемки портретов, с фото-фонами и осветительным оборудованием постоянного света, отражателями холодных и теплых оттенков.

Для демонстрации конкурсной и творческой деятельности учащихся: стенды с фоторамками различных размеров.

Для индивидуальной работы:

– 6 переносных стендов с фото-фонами и набором предметов для творчества.
– стенд для предметной фотосъемки
– фонари 8 шт.

3. Достаточная информационно-методическая база:

- *учебно-методическая литература,*
- *учебные пособия.*

4. Требования к учащимся

Учащиеся должны:

- систематически посещать учебные занятия,
- выполнять все домашние творческие задания;
- вести записи в учебных тетрадях.
- Наличие смартфона с цифровой фотокамерой

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. СПб: Питер принт, 2005.
2. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2007.
3. Иоханнес Иттен., Искусство цвета. Москва Издатель Дмитрий Аронов, 2020г.
4. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. Только для взрослых. М., 2004.
5. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
7. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
8. Селевко Г.К., Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Для учащихся:

1. Буш Д. Цифровая фотография для «чайников». М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006.
2. Завгородний В. Азы цифрового фото. СПб.: Питер, 2007 г.
3. Соболева Л. Феномен социальных сетей. Москва, 2018.

Список ЦОР

Для педагога:

1. https://quizizz.com
2. https://ru.padlet.com/
3. https://www.fotosklad.ru
4. https://rosphoto.com/

Для учащихся:

1. https://www.pinterest.com/
2. https://www.artpartner.com/
3. https://vk.com/actualphotography
4. https://vk.com/artgalleryphotography

Приложение 1

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений пользования цифровой фотокамерой.

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камерысмартфона.

Критерии оценивания:

3 балла– знаетсоставные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

2 балла– знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

1 балл– не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Отредактировать предложенную фотографию в приложении на смартфоне.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла– умеет и самостоятельно редактируетготовые фотографии;

2 балла– редактирует готовые фотографии с помощью педагога;

1 балл– не знает и не владеет навыками работы с приложениями для редактирования фотографий.

Задание 3

Создать коллаж из цифровых фотографийв приложении смартфона.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла– умеет и самостоятельно создает коллажи из 3-х и более снимков;

2 балла– создает коллажи с помощью педагога;

1 балл– не знает и не владеет программами по созданию коллажей.

Приложение 2

Тематический контроль

Тема 1. Устройство цифровой камеры
Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры смартфона и умений работать с камерой.
Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний
Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания
Тема 2.Ваши первые съёмки
Просмотр выполненных фотографий на экране смартфона или с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.
высокий– правильно и точно выбирает ракурс и определяет композицию кадра.
средний– достаточно правильно и точно выбирают ракурс, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить.
низкий– относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и определять композицию кадра.
Тема 3.Сюжеты
Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 3 фотографии в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурсаиопределения композиции кадра.
высокий– умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетомих особенностей, ориентируются в выборе ракурса, в определении и композиции кадра.
средний– умеетснимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и определять композицию кадра.
низкий– умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и в определении композиции кадра только с помощью педагога.
Тема 4. Методы обработки фотографий
Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий в приложении смартфона. При этом учащиеся должны уметь использовать фильтры в приложениях.
Критерии оценивания по уровням:
высокий– умеет и самостоятельно редактирует фотографии в приложениях;умеет и самостоятельно создает коллажи из 2-х и более снимков;
средний– редактирует готовые фотографии в приложениях с помощью педагога;создает коллажи с помощью педагога;
низкий– не знает и не владеет навыками работы с приложениями с фильтрами и по созданию коллажей к программе «Вконтакте» и «ЯRUS»

Приложение 3

Промежуточная аттестация по окончании учебного года

Форма выставка-презентация, включающая в себя:

- ***демонстрацию творческого продукта для учащихся 9-10 лет –*** «Моя страничка ВК или*«*ЯRUS»
- ***демонстрацию творческого продукта для учащихся 11-12 лет*** видео-сюжет.

Критерии оценивания творческого продукта:

Соответствие заданию.

1. Правильный выбор ракурса.
2. Правильное построение композиции кадра.
3. Грамотное использование фото фильтров и приложений по дополнительной обработке и коллажированию для программы«Вконтакте» и *«*ЯRUS»
4. Оригинальность идеи
5. Эстетичность работы

– ***Устное представление творческого продукта***

1. Логичность и последовательность представления
2. Обоснование выбора идеи и замысла работы
3. Самооценка (адекватная, завышенная, заниженная)